

Tempus muliebre

Un âge de femme



COMMUNIQUÉ DE PRESSE / Août 2024

La création de la rentrée qui réunit l'ensemble Discantus (direction Brigitte Lesne) et le TrioPolycordes sur des compositions de Gualtiero Dazzi et un livret d'Elisabeth Kaess.

Un spectacle musical sur la place et la liberté de la femme, du 12^e siècle à aujourd'hui, en Orient et Occident.

Dates :

- Samedi 14 septembre à Strasbourg à 20h

Église Saint-Etienne, dans le cadre du festival [Voix et route romane](#)

- Samedi 28 septembre à Paris à 19h

Musée de Cluny (5^e) dans le cadre de la [saison musicale du Musée](#)

Sur demande, possibilité d'assister à la générale le 27 septembre à 16h

Discantus, ensemble de voix de femmes, direction Brigitte Lesne (+ cloches à main)

Cécile Banquey (codirection musicale), Christel Boiron, Maud Haering, Catherine Sergent

TrioPolycordes

Florentino Calvo (mandoline), Sandrine Chatron (harpe), Jean-Marc Zvellenreuther (guitare)

& **Brigitte Lesne**, récitante et percussions

Tempus muliebre est un dialogue à travers le temps et les cultures. "Cette époque est un âge de femme" (*Istud tempus tempus muliebre est*), écrivait **Hildegard von Bingen** en 1178.

À partir d'un **livret original d'Elisabeth Kaess**, ce concert réunit des **lettres de Hildegard**, abbesse et compositrice du 12^e siècle, et **des poèmes et écrits de femmes iraniennes et afghanes** : Delphine Minoui, Forough Farrokhzad, Aliyeh Ataei, Homeira Qaderi, Nadia Anjuman...

Dans un même espace-temps, il convoque **extraits du Moyen Âge et surtout compositions de Gualtiero Dazzi**.

L'ensemble **Discantus**, dirigé par **Brigitte Lesne** et spécialisé dans les **musiques médiévales et sacrées**, rencontre au cours de ce programme le **TrioPolycordes**, dont le cœur de répertoire est **la création et la musique d'aujourd'hui**.

Sont mises en lumière la liberté et la place des femmes dans différentes sociétés : d'hier, d'aujourd'hui, d'Orient, d'Occident ; une thématique à la fois universelle et d'une actualité indéniable.

Aux lettres en latin de Hildegard répondent les écrits de femmes iraniennes et afghanes.

Aux œuvres musicales médiévales viennent se mêler des poèmes en persan dari.

Et toutes se tiennent là, au-delà des époques et des continents, "debout[s] et ferme[s] et fière[s] / sans peur de leurs ténèbres".

>> Liens vers le [dossier de présentation](#) et une [vidéo de travail](#)

Coproduction [Les Pincées Musicales](#) et [Centre de musique médiévale de Paris](#) / © Sainte Barbe - Musée de Cluny

Contact : Leslie Romby / contact@trioplycordes.fr / 06 26 14 09 28