

CRÉATION MONDIALE

Gualtiero Dazzi : le royaume de l'exil

Dans le cadre des Vendredis soir de Saint-Pierre-le-jeune, *Exodes* est donné en création mondiale. Zoom sur cet opéra choral composé par Gualtiero Dazzi.

« **E**xodes » de Gualtiero Dazzi fait écho à son Boulevard de la Dordogne créé en 2019, qui prenait l'évacuation d'une partie de la population strasbourgeoise vers Périgueux en 1939 comme métaphore de la douleur du déracinement – et de l'incertaine hospitalité qui est son corollaire – à toutes les époques.

Mouvement perpétuel

Dans cette nouvelle pièce, le compositeur prolonge sa réflexion aux côtés d'Elisabeth Kaess, qui a imaginé le livret composite de cet opéra choral : « Il s'agissait de relire l'Exode biblique pour en chercher des traces chez une quinzaine de poètes ballottés dans le tourbillon du siècle passé », résume-t-il.

Les mots se mêlent, s'enchaînent, fluides, formant un texte littéraire et linéaire riche de sens qui accompagne une boucle musicale en forme de mouvement perpétuel.

Le début et la fin se rapprochent en effet jusqu'à se confon-



L'équipe artistique et le compositeur. Photo Fabienne DUPRÉ

dre, illustrant la tragique intemporalité des déplacements de populations qui, sans cesse, se reproduisent. « Mes frères/écoutez votre voix, ma voix/écoutez le chant du soleil et de la mer », annonce le Grec Yannis Ritsos.

« Leurs chants sont plus beaux que les hommes, /plus lourds d'espoir/plus tristes, et plus longue est leur vie », lui répond le Turc Nâzim Hikmet. Pour donner forme à ce propos, Gualtiero Dazzi a convoqué un dispositif où le Chœur d'hommes de La Villette – dirigé par Loïk Blanvilain, il rassemble une trentaine de chanteurs amateurs œuvrant

majoritairement dans le domaine de l'architecture – répond à un récitant et trois instrumentistes (alto, clarinette et accordéon).

« J'assume une réelle simplicité »

Dans sa partition, il « entrelace musique contemporaine et influences populaires, voire folkloriques. J'assume une réelle simplicité », résume-t-il. Mais lorsqu'on connaît le corpus du compositeur italien, on se doute qu'il a imaginé une partition polyphonique à la semblance d'une délicate dentelle qui n'est simple qu'en

apparence.

Après une résidence de création et quelques étapes de travail (et avant une tournée), *Exodes* est donné à Strasbourg en création mondiale comme une invitation à la réflexion sur une question qui a pris une dimension nouvelle avec les réfugiés venus d'Ukraine. Quand on vous parlait de mouvement perpétuel...

Hervé LÉVY

Vendredi 28 juillet à 20 h, en l'église Saint-Pierre-le-jeune (Strasbourg). Entre libre. www.saintpierrelejeune.org – www.gualtierodazzi.org