



**Christine Herubel**  
Resort manager,  
Château de Chabenet

Stage avec cours quotidiens et concert de clôture devant les hôtes du château, ouvert à des musiciens de tous âges et de tous niveaux, limité à 20 stagiaires  
Cours et repas à la Bergerie du château et au château  
Hébergement à la Bergerie en chambres à plusieurs lits

Piscine chauffée découverte  
Terrain de tennis  
Table de ping-pong  
Possibilité de balades dans l'enceinte du château et aux alentours.

Stagiaires accueillis à partir du dimanche 17h00, les cours commencent le lundi.  
Départs le dimanche suivant matin.

**Comment s'y rendre ?**

Pour ceux qui possèdent un GPS :  
Château de Chabenet, rue Principale  
36800 Chabenet le Pont-Chrézien.

**Pour ceux qui recherchent sur Mappy ou Michelin :**  
inscrire rue Principale à Chabenet le Pont-Chrézien.

**Pour ceux qui préfèrent préparer leur itinéraire à partir d'une carte routière :** Paris, puis Orléans, puis direction Limoges/Toulouse, SORTIE 17 ARGENTON-SUR-CREUSE CENTRE, SAINT-MARCEL, LE PÊCHEREAU, LE PONT-CHRÉTIEN-CHABENET

**Pour ceux qui prennent le train :**  
Gare de Chabenet ou celle d'Argenton sur Creuse (nous viendrons vous y chercher en voiture si besoin est)

**Matériel personnel :**

- votre linge de toilette.
- des chaussures pour la balade (belles randonnées sur place) et une paire de baskets.
- vos effets personnels.
- un maillot de bain au cas où le temps permettrait la baignade (la piscine est chauffée).
- votre pupitre, vos partitions et votre tenue de concert (noire) avec chaussures coordonnées, un jeu de cordes de rechange pour les violonistes.

**Pour tout renseignement complémentaire**  
contacter Isabelle Sorbelli  
06.18.49.45.60



**Isabelle sorbelli**  
Présidente du JEH,  
confection des buffets,  
organisation et gestion



**Denis simándy**  
Directeur artistique

**Cours et hébergement en pension complète : 400€**

**Cours et demi-pension sans hébergement : 300€**

**Cours seuls : 200€**  
(à l'ordre du JEH)

Nom :  
Prénom :  
Instrument :  
Date de naissance :  
Adresse :  
Code postal :  
Ville :  
Pays :  
Tél :  
E-mail :  
N° de sécurité sociale :  
Assurance :



# masterclasses au château

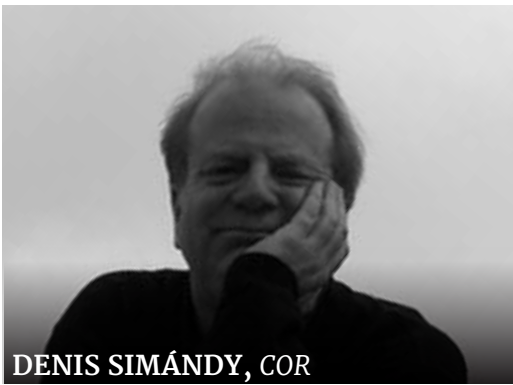
**LE PONT-CHRÉTIEN-CHABENET  
BAS-BERRY**

Région centre, département de l'Indre

**Du samedi 9 avril**

**Au samedi 16 avril 2016**





**DENIS SIMÁNDY, COR**

Nourri d'une passion contagieuse pour l'Art et particulièrement pour la musique et ses résonances, DENIS SIMÁNDY est Cor Solo de l'ensemble Musiques Nouvelles, Directeur Artistique du Festival Lille Clef de Soleil depuis sa création en 2002, des Master-Classes au château de Chabenet depuis 2011, des Nocturnes du Château depuis 2013 et des "Musitoriques", cycles de conférences données à la FNAC de Lille. D'origine hongroise, il a étudié au Conservatoire National de Région de Lille, dans la classe d'Alain Raës, pour le piano, où il obtient un premier grand prix régional, avant de poursuivre sa formation à Paris, avec Lélia Gousseau pour le piano, et au cor, (où il reçoit un prix d'excellence), dans la classe de Georges Barbotéu.

Il s'est formé à la direction d'orchestre auprès de Pierre Dervaux. Il se produit en France, Belgique, Canada, Venezuela, Hongrie, Roumanie, Espagne, Italie, Afrique du Nord, Chili, Kosovo, Portugal, Écosse, dans différentes formations. Passionné par la musique de son temps, il est sollicité pour de nombreuses créations d'œuvres pour cor (Kowalczyk, Derégnacourt, Radulescu, Murail, Dazzi, Dumitrescu, Avram, Vlad, Bosse...).

Par ailleurs, en tant que conférencier, Denis Simándy partage son amour pour Bartók, Liszt, Chopin, Sand, Rachmaninov, Bach, Cosima et Richard Wagner, Clara et Robert Schumann, Beethoven, Mahler, Joachim, Nietzsche, Schubert, Paganini, La Callas, La Malibran, Haydn, Lou Salomé, Verdi..., et participe à de nombreuses émissions de radio en France et à l'étranger.

En tant que chambriste, il est le partenaire du quatuor Danel, du Fine Arts Quartett, du quatuor Elysée, de Lovro Pogorelich, Shani Diluka, Gabriel Tacchino, Nikita Boriso-Glebsky, Elisabeth Chojnacka, Alain Raës, Vladimir Soltanov....

Il est créateur d'un spectacle sur Beethoven avec Richard Bohringer, et de contes tziganes avec Francis Perrin et le groupe Swinging Partout....

Il est également depuis 1999, à la direction de l'orchestre du JEH de Villeneuve d'Ascq.



**GAUTIER DOOGHE, VIOLON**

GAUTIER DOOGHE débute ses études musicales de violon dès l'âge de six ans au Conservatoire national de région de Lille. Il y obtient successivement à l'unanimité la médaille d'or et le prix de perfectionnement dans la classe de Yolande Leroy. En 1997, il remporte en formation sonate le 1er prix supérieur au Concours de Radio-France (Les Tournois du Royaume de la Musique). Il intègre en 1997 la classe de Boris GARLITZKY puis de Jean-Jacques KANTOROW au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient un premier prix à l'unanimité de violon en 2000 ainsi que le premier prix de musique de chambre dans la classe de Christian IVALDI et d'Ami FLAMMER. Il poursuit sa formation avec Jean-Jacques KANTOROW au Conservatoire Supérieur de musique de Rotterdam et travaille avec des artistes tels que le violoniste Tibor VARGA à Sion, le Quatuor ISAYE à Paris et le Trio WANDERER (Ensembles en résidence de La Roque d'Anthéron). Depuis 2003, il est violon-solo de l'Orchestre Symphonique de Douai- Région Nord-Pas-de-Calais (dont Jean-Jacques KANTOROW est le chef principal) avec lequel il se produit régulièrement en soliste ainsi qu'avec d'autres orchestres tels que l'Ensemble de Basse-Normandie, le Valentiana Orchestra, l'Ensemble Cordes 21 (Concertos de Bach, Beethoven, Double Concerto de Brahms, Symphonie espagnole de Lalo, Les Quatre Saisons de Vivaldi et de Piazzola...).

Passionné de pédagogie, il est actuellement professeur de violon au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Roubaix et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai. En 2009, il fonde l'Ensemble Cordes 21, orchestre de chambre dont il est le violon-solo et le directeur artistique, et avec lequel il se produit avec des artistes tels que Xavier Phillips, Marc Coppey, Guillaume Coppola, Bernard Soustrot, Marilyn Frascone...

Il joue régulièrement en musique de chambre, avec le pianiste Alain Raës, le violoncelliste Sébastien Van Kuijk et l'artiste Cyril Pasquier notamment.

Il est directeur artistique des Rencontres musicales du Valjoly depuis 2012.

Un projet de CD des Sonates de Delvincourt, Paray et La Presle verra le jour chez Azur Classical en 2015.

Il joue un violon italien "Ecole de Gênes" du 18ème siècle et un archet de Jean-Marc Panhaleux.



**ALEXANDRE GALLET, PERCUSSIONS**

Percussionniste aux multiples talents, ALEXANDRE GALLET est originaire du Nord de la France. Il obtient les plus hautes distinctions au conservatoire d'Arras (Médaille d'Or de percussion et de musique de chambre, Premier Prix de perfectionnement)

Disciple de Francis Brana et Jacques-François Juskowiak au conservatoire de Créteil, il a acquis une expérience musicale qui lui a permis de travailler auprès de grands chefs comme Jesus Lopez Cobos, Jean-Claude Casadesus, Frank Renton, Russel Gray, Luc Vertommen ...avec lesquels il s'est produit en France, Allemagne, Autriche, Belgique, Canada, Hollande, Suisse, Royaume-Uni.

Musicien Free Lance, son métier lui permet de jouer dans différentes formations. Il est percussionniste solo au du Brass Band Nord Pas de Calais.

Il enseigne les percussions à l'Ecole Municipale de Musique de Sin le Noble ainsi qu'au CMEM de Seclin.



**GUALTIERO DAZZI, COMPOSITION**

GUALTIERO DAZZI est Lauréat du Prix Florent Schmitt décerné par L'Académie des Beaux Arts de l'Institut de France en 2009, du Prix du Studium de musique contemporaine en 1986, et du Prix de la Joven Orquesta Nacional de España en 1992.

Musicien de l'intranquillité, cosmopolite et polyglotte, Gualtiero Dazzi nourrit son infatigable curiosité d'une très grande diversité d'influences artistiques et culturelles.

Ne privilégiant aucun médium, il cherche à situer son œuvre dans une perspective culturelle la plus ouverte possible.

Il est le compositeur de plusieurs projets scéniques, fondés par la quête d'un théâtre poétique habité par un temps suspendu et intérieur.

La création de son premier opéra La Rosa de Ariadna, mis en scène par Stéphane Braunschweig au festival Musica en 1995 à Strasbourg, puis dans une tournée européenne, a été saluée comme l'une des plus importantes réussites lyriques de ces dernières années.

En 2004 Gualtiero Dazzi a créé son quatrième opéra Le Luthier de Venise au Théâtre du Châtelet à Paris. De cette création on a écrit qu'elle pouvait nous réconcilier avec la création lyrique contemporaine.

Le jeu de la feuille et du vent, dirigée en 2009 à Paris par Daniel Kawka, puis à Turin par Luca Pfaff, a été sélectionné pour une diffusion radiophonique dans 30 pays.

Particulièrement stimulé par un rapport fécond aux compositeurs d'un autre temps, il a créé Am Saum des Gedankens en 2010 pour voix, double chœur et orchestre, destinée à être interprétée dans le même concert que le Requiem de Mozart.